

METODOLOGÍAS CARROÑERAS

PARA CORPOS ZODIACOS

Conferencia-freak en formato desbordado





Conferencia Performativa en formato desbordado alrededor de la lectura escénica de

los cuerpos sexuados. Una creación de Gena Baamonde acompañada por Andrea Quintana y producida por VACAburra.

Bastardía disciplinar en la búsqueda de carroña metodológica e incoherencia corporal que surge de la necesidad de expandir y traducir al lenguaje escénico el proceso de investigación académica de la tesis doctoral: Sexualidades Des-Generadas en la práctica artística contemporánea. Esta pieza investiga alrededor del funcionamiento de los mecanismos escénicos de construcción de las identidades sexuales divergentes, intenta acercar las herramientas estéticas e ideológicas en que se desarrolla la diversidad sexual en los nuevos lenguajes escénicos y analiza el cuestionamiento de la heteronorma y los géneros binarios a través de su representación escénica.

Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos explora un formato bastardo de relación teórico-práctica que busca, no solo la transmisión de conocimientos generados en el campo teórico, si no la creación de nuevos conocimientos generados desde la escena, desde los cuerpos, reivindicando el humor como posibilidad dentro de la academia. Validando también el lenguaje propio de las artes escénicas que se presenta como una herramienta eficaz de diálogo entre la ciudadanía y el ámbito universitario.



TEASER Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos

JICHAS

JICHOS

MACHIRULAS

MARICAS

DRAG KING

DRAG QUEEN

BIO QUEEN

MACHAS

MACHORRAS

MARIMACHAS

CAMINONESA

OSOS

OSAS

DYKES

BUTCH/FEMME

BOLLERAS MOTERAS

TRANS

TRAVELOS

TRAVESTIS

TRANSGENDER

CUERPOS DIVERTIDOS

CUERPOS **ABYECTOS**

CUERPOS TORCIDOS

CUERPOS INVERTIDOS

¿ESTÁIS AHÍ?

**METODOLOGÍAS CARROÑERAS
PARA CORPOS ZODIACOS**
Conferência freak em formato desbordado



CARROÑA METODOLÓGICA QUE PLANTEA UNA GENEALOGÍA -DISLOCADA CENTRADA EN LA DANZA

Uno de los objetivos de esta conferencia es pasar por el cuerpo los conocimientos teóricos manejados dentro de la propuesta, partiendo de una plataforma conceptual que deriva en una genealogía llamada “genealogía dislocada” que nos permite asociar materiales y creaciones que, aparentemente, pueden parecer desvinculadas, teniendo siempre el cuerpo como eje central.

Transitamos entre referentes en el campo de la danza y la creación contemporánea que han abierto nuevas miradas dentro de las artes escénicas y performativas. Proponemos una re-lectura de creaciones tan diversas como *Jeux* de Nijinski, Admirando a la Argentina de Kazuo Ohno, y transitamos por trabajos como los de Mónica Valenciano, Las Takarazuka Revue, Antonia Mercé, Min Tanaka, Rocío Molina, Celeste González, Mykki Blanco, Sharon Hayes, Eileen Myles o Zoe Leonard.

Creación VACAburra | Gena Baamonde

Dirección y dramaturgia Gena Baamonde acompañada por Andrea Quintana. **Texto Original** Gena Baamonde **Coreografía** Andrea Quintana **Interpretación** Gena Baamonde + Andrea Quintana

Recorrido de la pieza

2024

Sala Ártika de Vigo para el ORGULLO CRÍTICO en sinergia con NOSMesmas
Auditorio de Vigo – Función especial para institutos organizada por FOAMPAS

2023

Unidad de diversidad de la Universidad Rey Juan Carlos_Madrid
Festival CoruFest_A Coruña
Universidad de Filosofía_Santiago de Compostela.

2022

Festival Internacional de cine LGTBQ + Zinegoak_La Fundación_Bilbao
UMA_Festival LGTBQ + _Cruzar la acera_Málaga
Ciclo V.O escena y pensamiento Queer_DT Espacio Escénico + La Fabulosa
FILOSOPHIAS II Festival de filosofía de Galicia_Santiago de Compostela
Festival Igtbiq+ DESFOGA_Cambados
Red de Teatros Alternativos_Teatro de la Sensación_Ciudad Real
Red de Teatros Alternativos_Teatro del Barrio_Madrid
Red de Teatros Alternativos_Teatro Inestable_Valencia
Casal Solleric_Ciclo de performance EROSIONS_Palma de Mallorca

2021

Estreno_Festival Plataforma_Teatro Principal_Santiago de Compostela
Haga zoom aquí_MACOMAD_Madrid

2020

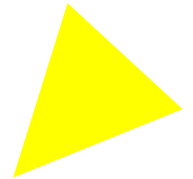
2º Borrador_Oasis Paraíso_TRCDanza_A Coruña
3º Borrador_Corpos Presentes_Isto é Normal - Universidade da Coruña.

2019

1º Borrador_Residencias Paraíso_Vello Cárcere_Lugo.



Críticas y entrevistas



Iván Fernández: "Vacaburra investiga sobre como o queer queda desbotado do festín capitalista"

<https://www.q24.gal/-/ivan-fernandez-9>

ê Ariel Q. Sesar Hai que lesbianizar o teatro

<https://errequete.gal/author/dieh/>

Teatro: Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos.

El Teatro del Barrio nos trae, de la mano de VACAburra, esta pieza que ha sido seleccionada en el circuito de la Red de Teatros Alternativos 2022.

<http://www.vistateatral.com/2022/12/teatro-metodologias-carroneras-para.html>

Escenificar la diversidad sexual con humor EL PLURAL

La compañía VACAburra. crea una conferencia performativa donde se ríe de la escena heterocentrada

https://www.elplural.com/leequid/voces/escenificar-diversidad-sexual-humor_302300102

La compañía VACAburra nos habla de identidad de género con su "humor bisturi" (REVISTA MONGOLIA)

El colectivo escénico son dos: Gena Baamonde y Andrea Quintana. Su empeño es crear montajes en formatos bastardos, a medio camino entre lo escénico y lo coreográfico, con una mirada transfeminista y siempre utilizando el lenguaje cómico.

<https://www.revistamongolia.com/noticias/la-compania-vacaburra-nos-habla-de-identidad-de-genero-con-su-humor-bisturi>

Planes culturales llenos de humor para poner buena cara, al mal tiempo. Combate el frío a golpe de carcajada.

<https://www.glamour.es/articulos/planes-culturales-llenos-de-humor>

Hablar de identidades divergentes y cuestionar los géneros binarios desde el humor

<https://www.teinteresa.es/cultura/hablar-de-identidades-divergentes-y-cuestionar-los-generos-binarios-desde-el-humo.html>

Arte Compacto Radio 5

<https://www.rtve.es/play/audios/arte-compacto-en-radio-5/>

**METODOLOGÍAS CARROÑERAS
PARA CUERPOS INVERTIDOS**

VACAburra.

[VACAburra](#) es el resultado de la colisión de dos artistas, Andrea Quintana y Gena Baamonde, que unen sus inquietudes y trayectorias en el 2019 en un proyecto común que gira en torno a creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por una mirada feminista y diversa del mundo teniendo como eje de sus creaciones el cuerpo, una danza política y el humor como herramienta necesaria. Vacaburra es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparable. Saltar el vallado del prado, abrir hendiduras en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.

Desde su creación han realizado piezas en formatos muy diversos como el solo de danza [Lo raro es que bailar sea raro](#), espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, pieza invitada al Certamen Coreográfico de Madrid dentro del marco Performing Gender. La conferencia performativa, [Metodologías carroñeras para cuerpos invertidos](#), seleccionada para lo Circuito de Iana Red de Salas Alternativas 2022, [Extravíos](#), pieza para espacios no convencionales acompañada por un ukestra de ukeles estrenada en el festival para paisajes insólitos Propulsa, [Festina Lente](#), en coproducción con el Centro Coreográfico Gallego y pieza seleccionada dentro del Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza la Escena 2023, Catálogo Platea 2023 y El circuito de Teatros Alternativos 2023. Su última creación para espacios no convencionales y calle [RUAR](#) en la que trabajan junto al músico y bailarín Davide González se estrenará este año en la MITCFC de Cangas con el foco puesto en el caminar, en el divagar y en el divertimento de dos cuerpos en movimiento- Entre sus últimas investigaciones en proceso *Enfant Terrible* (don't Kiss me, I'm training) que acaba de estar en residencia en el Auditorio de Tenerife.



METODOLOGÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS

Conferencia-freak en formato desbordado

NECESIDADES TÉCNICAS

- Una mesa de 1,50 aproximadamente de largo, que sea estable, que las patas estén fijas a la mesa pues se mueve por el espacio.
- Tres sillas iguales sin reposabrazos
- 1 proyector de video con potencia suficiente para proyectar sobre el fondo del espacio
- 1 cable HDMI para conectar el proyector con potencia y metros suficientes para moverse por la escena, de fondo a boca. Las intérpretes lanzan desde escena tanto las imágenes como el sonido desde uno de los ordenadores.
- 1 cable audio minijack-cannon para ordenador
- 1 micrófono de mano, (a poder ser inalámbrico)
- Wifi con potencia para trabajar desde la escena.

CACHET

- Espacios no convencionales sin técnica 1800 + iva
- Teatros con necesidad de iluminación y que viaje una persona de técnica de la compañía 2500 + iva



▼
Contacto:

Andrea Quintana / Gena Baamonde

650 068 540 / 654 146 401